



Du 9 pour une vie de rêve

Du 9 pour une vie de rêve

Un physicien nous fait redécouvrir

le beau

Étienne Guyon¹,
physicien, partage
avec nous son regard
émervillé de
scientifique sur tout
ce qui nous entoure.

Un spectacle de la nature

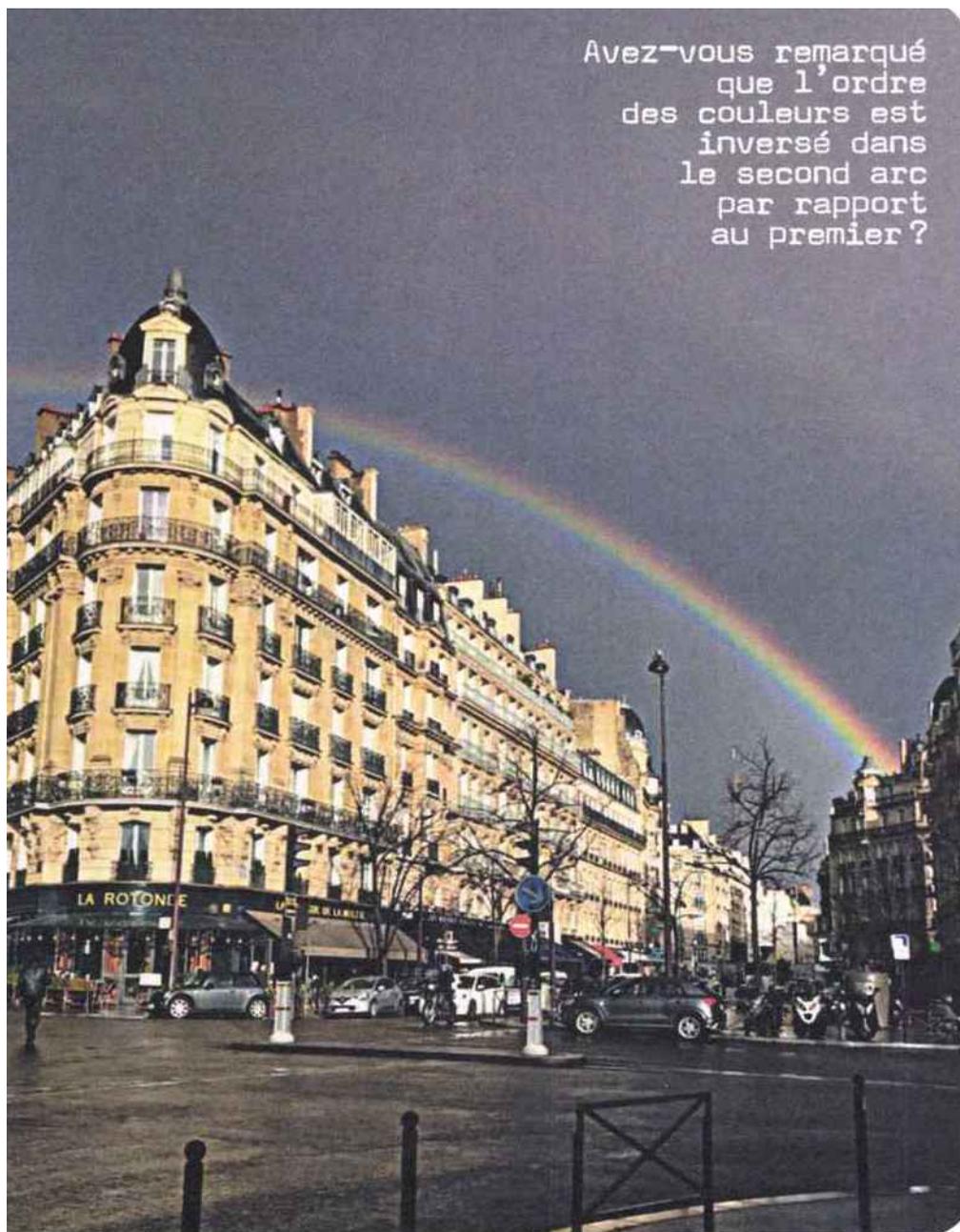
qui reprend ses droits

Jennifer, 43 ans : C'était un jour où la lumière à Paris était très particulière. Il venait de pleuvoir et je rentrais chez moi. En tournant la tête, j'ai aperçu ce double arc-en-ciel, qui se détachait sur

ce fond de ciel gris foncé. C'était très beau. Un spectacle de la nature qui reprend ses droits entre une rangée d'immeubles haussmanniens en perspective. Le contraste était magnifique.

Le décryptage d'Étienne Guyon : Après une pluie, nous pouvons admirer deux superbes arcs-en-ciel. Ils sont dus aux réflexions de la lumière du soleil, que Jennifer a dans son dos, dans les fines gouttelettes d'eau qui

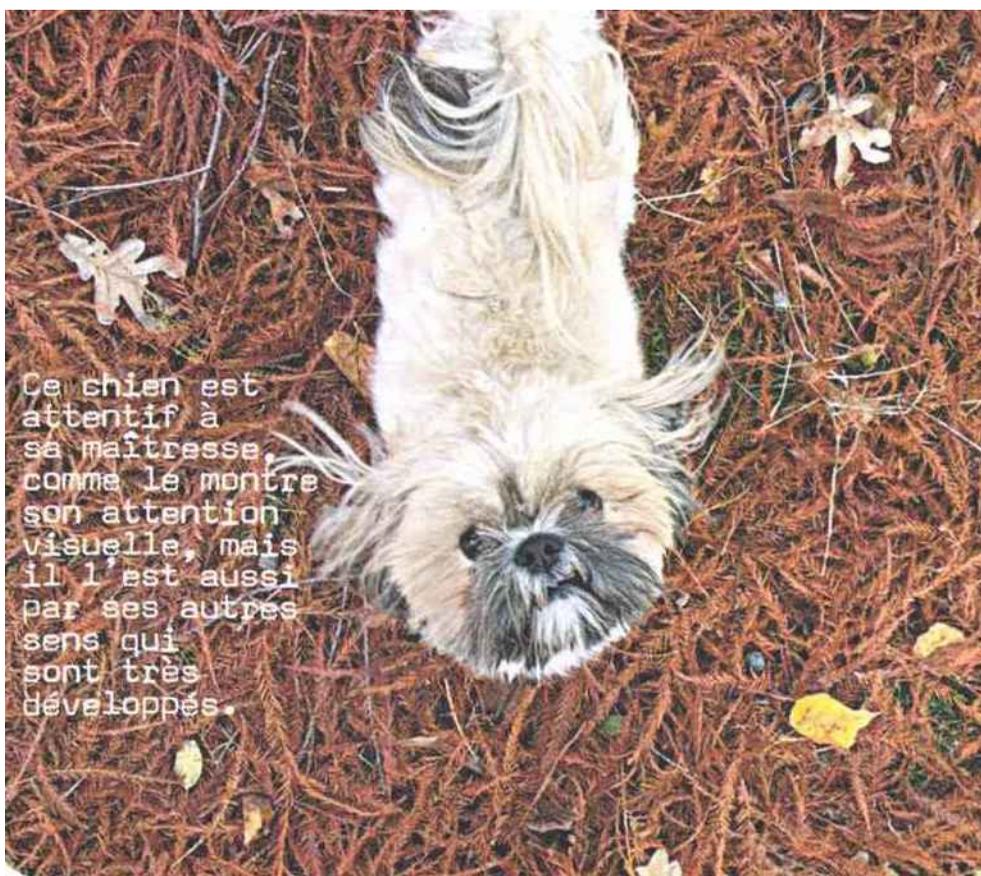
sont présentes dans l'atmosphère après la pluie. Mais avez-vous remarqué que l'ordre des couleurs est inversé dans le second arc par rapport au premier ? Avez-vous aussi noté que le ciel est soudain plus foncé à l'extérieur du pre-



mier arc ? Le phénomène a été bien décrit par de nombreux savants dans l'histoire de l'humanité, dont Descartes, à partir de la compréhension de ce qui

se passe avec une seule goutte d'eau sphérique !

1/ Et auteur de Du merveilleux caché dans le quotidien, la physique de l'élégance aux Editions Flammarion, 304 pages, 24 euros.



Ce chien est attentif à sa maîtresse, comme le montre son attention visuelle, mais il l'est aussi par ses autres sens qui sont très développés.

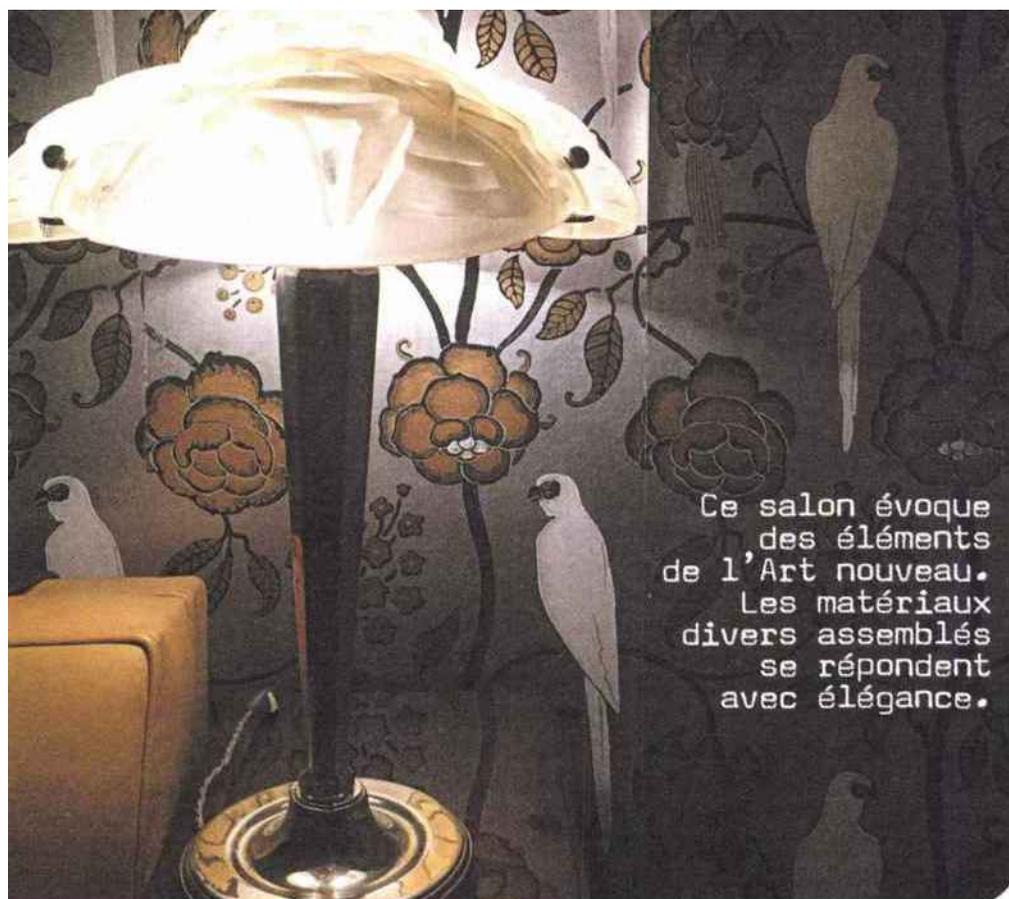
Les chiens sont des anges

Eloïse, 42 ans : J'ai pris cette photo de mon chien au bois de Boulogne un jour d'automne. Ce que je trouve beau sur cette photo, c'est le regard de l'animal sur l'humain, sur sa maîtresse, plein de confiance, de tendresse et de complicité. Comme s'il cherchait à com-

prendre ce que je fais. Les chiens sont des anges qui veillent sur nous et nous aiment inconditionnellement. Je trouve que cette photo est magique et fait ressortir cet amour-là de façon spectaculaire, avec la couleur derrière qui fait se détacher sa robe beige.

Le décryptage d'Étienne Guyon : Ce chien est attentif à sa maîtresse, comme le montre son attention visuelle, mais il l'est aussi par ses autres sens qui sont très développés. Grâce à eux et une fois éduqué, il pourra accom-

pagner un aveugle ou être placé avec une personne souffrant d'épilepsie, il préviendra son maître qui anticipera une crise éventuelle. Jusqu'où pourront être utilisées les possibilités de ce meilleur ami de l'homme ?



Ce salon évoque
des éléments
de l'Art nouveau.
Les matériaux
divers assemblés
se répondent
avec élégance.

Le clair-obscur comme sur un tableau

Danièle, 70 ans : J'adore cette ambiance Art déco, avec les matières qui se mélangent. Le verre trempé de la lampe, le magnifique papier peint derrière. Le bout du canapé en cuir. Le clair-obscur comme sur un tableau, des touches de lumière dans un appartement qui mettent en valeur les matières, au lieu de

s'éclairer avec ces horribles lampes qui descendent sur les tables et ressemblent à des néons. Cela donne envie de s'asseoir et d'observer, de rester là, de toucher le papier peint et les motifs oiseaux. Il y a un défaut dans cette pièce, le verrez-vous ? Finalement, cela la rend encore plus belle car elle n'est pas parfaite.

Le décryptage d'Étienne Guyon :
Ce salon évoque des éléments de l'Art nouveau. Les matériaux divers assemblés se répondent avec élégance. Y trône une lampe, qui pourrait provenir de l'École de Nancy. Mais je l'ima-

ginerais mieux éclairant un bureau plutôt qu'un salon. L'éclairage est peu équilibré, peut-être par le fait que le mur derrière n'est pas uniformément vertical et que sur la table sans doute en verre se reflète une partie du papier peint.



Ce qu'Étienne Guyon a redécouvert au travers de 5 expériences marquantes de la physique de l'élégance !

J'aime faire découvrir la science des états de la matière par les recettes de cuisine.

EXPÉRIENCE LIÉE À LA NATURE : DES EMPILEMENTS RÉGULIERS

J'aime à observer les formes régulières dans la nature. L'agencement en cellules hexagonales des rayons d'une ruche, fait penser à un pavage de tomettes de cuisine.

Les fleurons individuels d'une fleur de tournesol sont aussi empilés localement en hexagones. Ils dessinent une organisation en spirales : nous pouvons la décrire scientifiquement par la théorie des nombres (les scientifiques évoquent le nom de Fibonacci).

EXPÉRIENCE LIÉE À L'ARCHITECTURE : LES VOÛTES

Les voûtes en demi-cercle – en plein cintre – d'un pont ou d'une église, assurent la solidité de l'édifice.

Mais les plus singulières d'entre elles ont été créées à Barcelone par l'architecte Gaudi pour la Sagrada Familia.

Leur forme est celle d'une chaînette dont nous tenons les extrémités entre deux doigts et que nous nous représentons à l'envers. C'est une forme optimale de robustesse.

EXPÉRIENCE LIÉE À LA MUSIQUE : LES CORDES VIBRANTES

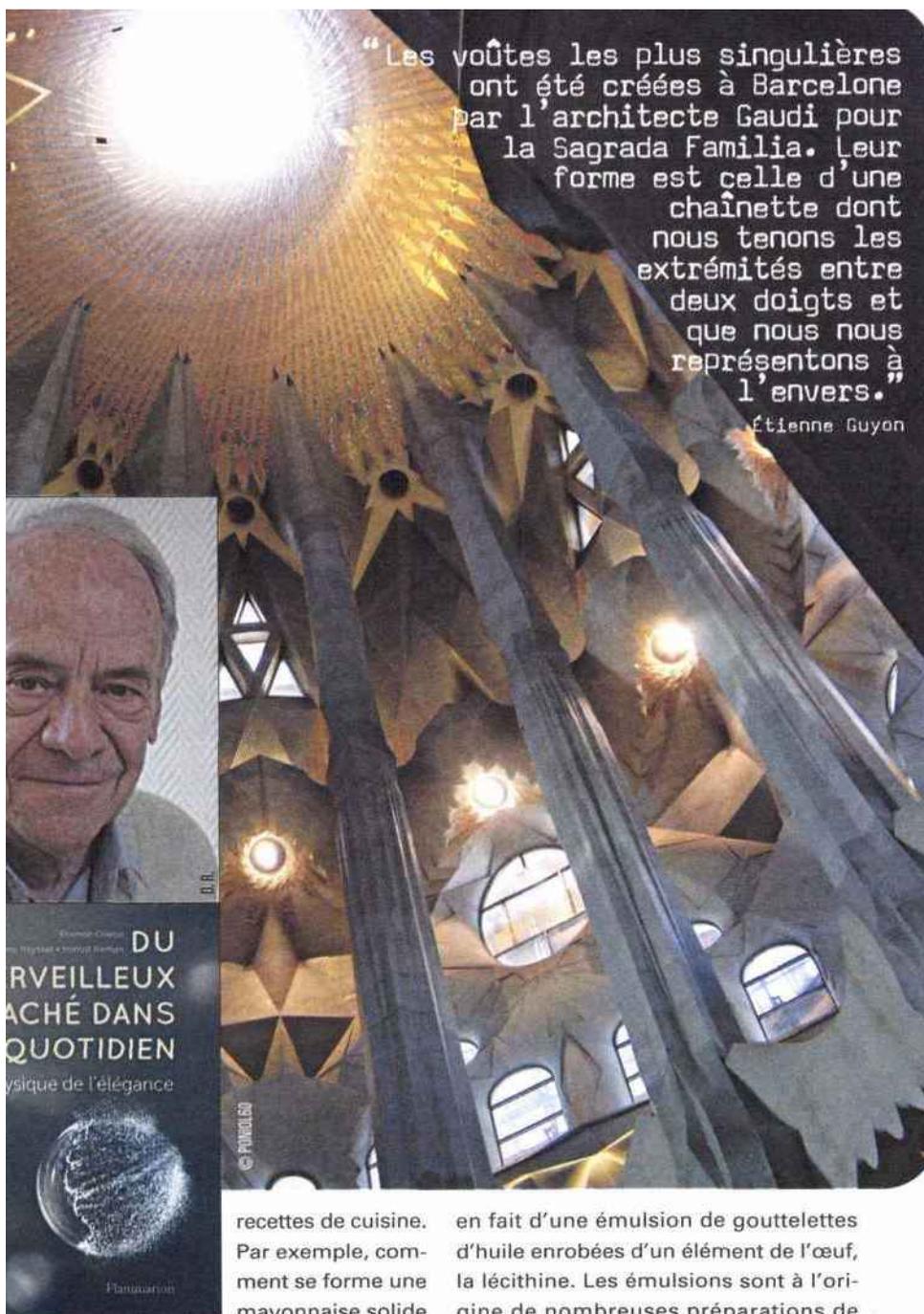
Il existe de nombreuses façons de produire des sons à partir d'une corde tendue : le vent qui souffle dans une harpe éolienne, la corde pincée de la guitare ou d'un clavecin, celle frappée par le marteau du piano. La façon la plus subtile dont l'étude m'a intéressé, est la corde frottée d'un violon et le dialogue qu'entretiennent l'archet et la corde tendue, qui fait chanter l'instrument.

EXPÉRIENCE LIÉE À LA MODE : LE PLI EN COUTURE

J'ai eu la chance de découvrir la collection de la couturière Madeleine Vionnet qui, entre les deux guerres, a révolutionné la haute couture. Elle a utilisé les effets du biais dans la coupe d'un tissu, au point de réaliser une robe à quatre (grands) mouchoirs simplement pincés à l'une de leurs extrémités. Elle est dépeinte comme l'Euclide de la couture, pour rendre justice aux connaissances géométriques que cela imposait.

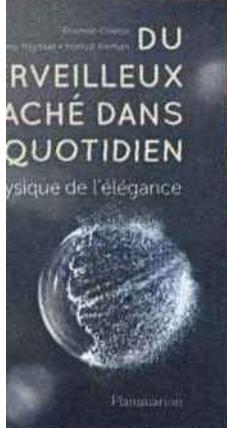
EXPÉRIENCE LIÉE À LA NOURRITURE : UNE MAYONNAISE

J'aime faire découvrir à des jeunes, la science des états de la matière par les



“Les voûtes les plus singulières ont été créées à Barcelone par l’architecte Gaudi pour la Sagrada Familia. Leur forme est celle d’une chaînette dont nous tenons les extrémités entre deux doigts et que nous nous représentons à l’envers.”

Étienne Guyon



à partir d’huile, de vinaigre, éventuellement de la moutarde et d’un jaune d’œuf. Aucun d’entre eux n’est un solide. Il s’agit

en fait d’une émulsion de gouttelettes d’huile enrobées d’un élément de l’œuf, la lécithine. Les émulsions sont à l’origine de nombreuses préparations de "bon goût" (sauces, mousses...) de consistances très variables.

Eloïse Maillot Nespo